

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Народные инструменты»,**  
**«Духовые и ударные инструменты»**, **«Фортепиано»**,  
**«Струнные инструменты»**

Программа по учебному предмету

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО.02.УП.01.  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г.  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Бяльская И. В., преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 2 **Содержание учебного предмета**
  - 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
  - 2.2 *Учебно-тематический план*
  - 2.3 *Содержание учебного курса*
- 3 **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4 **Формы и методы контроля, система оценок**
  - 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
  - 4.2 *Критерии оценки*
- 5 **Методическое обеспечение учебного процесса**
  - 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- 6 **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
  - 6.1 *Список рекомендуемой учебной литературы*
  - 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

#### **1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы**

Срок обучения	3 года					
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147					
Количество часов на аудиторные занятия	98					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49					

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Самостоятельная работа	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации						3ч	

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию); - развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **2.Содержание учебного предмета**

### ***2.1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## 2.2. Учебно – тематический план

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит. Занятия	Самост. работа	
<b>1 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Теньтень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям	5	2,5	
2	Песня – её строение	3	1,5	
3	Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы	5	2,5	
4	Народные танцы	2	1	
5	Промежуточная аттестация	1	0,5	
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	
<b>1 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
6	Народные танцы (продолжение)	2	1	
7	Музыкальные жанры: марш	3	1,5	
8	Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П. И. Чайковский, «Детский альбом»)	3	1,5	
9	Контрасты в музыке	6	3	
10	Повторение пройденного материала	1	0,5	
11	Промежуточная аттестация	1	0,5	
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	
<b>2 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?	2	1	
2	Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений	3	1,5	
3	Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра	4	2	

4	Выразительные средства музыки: мелодия	2	1
5	Гармония	2	1
6	Лад	2	1
7	Промежуточная аттестация	1	0,5
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>

**2 Класс**  
**II полугодие**

8	Ритм	2	1
9	Регистр	2	1
10	Тембр	2	1
11	Фактура	2	1
12	Симфонический оркестр: состав по группам инструментов	3	1,5
13	Нотная запись оркестровых произведений. Партитура	3	1,5
14	Обозначение темпов	2	1
15	Итоговая аттестация	1	0,5
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>

**3 Класс**  
**I полугодие**

1	Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые	1	0,5
2	Деревянные духовые инструменты	1	0,5
3	Медные духовые инструменты	1	0,5
4	Ударные инструменты	1	0,5
5	Народные инструменты	1	0,5
6	Музыкальный образ: характер темы, её развитие	2	1
7	Музыкальная форма: цезура, мотив	2	1
8	Музыкальная форма: фраза	2	1
9	Музыкальная форма: предложение	2	1
10	Музыкальная форма: период	2	1
11	Промежуточная аттестация	1	0,5
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>

**3 Класс**  
**II полугодие**

12	Музыкальная форма: простая 2-х частная форма с репризой	2	1
13	Простая 2-х частная форма без репризы	2	1
14	Простая 3-х частная форма с репризой	2	1
15	Простая 3-х частная форма без репризы	2	1
16	Вариации – классические	2	1
17	Музыкальная форма вариации (остинатные)	1	0,5
18	Рондо	1	0,5
19	Циклические формы: сюита	2	1

20	Циклические формы: сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы	2	1
21	Промежуточная аттестация	1	0,5
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>
<b>Всего часов</b>		<b>98</b>	<b>49</b>

### *2.3. Содержание учебного курса*

#### *1 класс I полугодие (16 часов)*

##### **Тема № 1**

**Тема:** Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям

**Методические указания:** посадка детей, постановка дыхания, понятия длительностей нот (частые колокола – четверти, редкие колокола – половинные), отработка отдельного звучания перечисленных ритмических фигур (хлопают в ладоши). Совместное исполнение двухголосных ритмических партитур. Работа с ритмическими карточками (дети должны угадать, какую ритмическую карточку отхлопал преподаватель). Исполнение простейших интонационных упражнений: поступенное восходящее и нисходящее движение с учётом голосовых возможностей детей.

**Домашнее задание:** рисовать картинки к изученным песням.

##### **Тема № 2 Тема:**

Песня – её строение

**Методические указания:** приучать детей переписывать с доски необходимые основные понятия с целью их осознания и запоминания. Приобретение детьми первичных навыков пересказа прочитанного. Посадка за письменным столом

**Домашнее задание:** знать слова песен, уметь объяснить строение песен.

##### **Тема № 3**

**Тема:** Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы

**Методические указания:** во время занятия преподаватель исполняет на фортепиано мелодии на 2\4 (полька, движение в припрыжку) и 3\4 (вальс, плавные круговые движения. похожие на падение осенних листьев). Благодаря «подсказке» - акцентированному исполнению сильной доли дети приучаются отличать на слух двудольный и трёхдольный метр. Активно используются инструменты шумового оркестра, что соответствует рекомендациям Карла Орфа.

**Домашнее задание:** рисунки по мотивам прослушанной музыки

**Тема № 4 Тема:**

Народные танцы

**Методические указания:** следить за посадкой детей во время письма, за освещением в кабинете, за расширением словарного запаса обучающихся.

**Домашнее задание:** запомнить названия струнно-щипковых инструментов.

**Тема № 5**

**Тема:** Промежуточная аттестация

**Методические указания:** закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами.

**Домашнее задание:** повторение и закрепление пройденного в I полугодии.

**1 класс II полугодие (16 часов)**

**Тема № 6**

**Тема:** Народные танцы (продолжение)

**Методические указания:** следить за посадкой детей во время письма, за освещением в кабинете, за расширением словарного запаса обучающихся.

**Домашнее задание:** рисунки инструментов по мотивам прослушанной музыки.

**Тема № 7 Тема:**

Музыкальные жанры: марш

**Методические указания:** При прослушивание музыки преподаватель должен акцентировать внимание детей на сильной доле, продолжать совершенствовать навыки владения детьми шумовыми инструментами

**Домашнее задание:** научиться отбивать сильную долю при прослушивании музыкального произведения маршевого характера.

**Тема № 8**

**Тема:** Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П. И. Чайковский, «Детский альбом»).

**Методические указания:** развитие у детей умения и навыков переписывания доступного по возрасту текста с доски в тетрадь, осмысления и пересказа данного текста. Составление устного рассказа о прослушанной музыке

**Домашнее задание:** составление устного рассказа о понравившемся музыкальном произведении.

### **Тема № 9 Тема:**

Контрасты в музыке

**Методические указания:** осознание учащимися понятия «контраст» и его музыкальное воплощение.

**Домашнее задание:** нахождение музыкальных контрастов в исполняемых на занятиях по специальности музыкальных произведениях.

### **Тема № 10**

**Тема:** Повторение пройденного материала

**Методические указания:** закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами. Преподавателю необходимо продолжать развивать у детей навыки владения шумовыми инструментами.

**Домашнее задание:** повторение пройденного в учебном году.

### **Тема № 11 Тема:**

Промежуточная аттестация

**Методические указания:** закрепление пройденного материала путём слухового анализа. Преподаватель проверяет умение детей составлять рассказ о прослушанном произведении.

**Домашнее задание:** анализ заданных на лето произведений по специальности.

## **2 класс I полугодие (16 часов)**

### **Тема № 1 Тема:**

Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?

**Методические указания:** следить за развитием у обучающихся умений и навыков переписывания с доски в тетрадь доступного по возрасту текста, за осмыслением и пересказом данного текста. Следить за посадкой учащегося, за освещением в кабинете.

**Домашнее задание:** составить устный рассказ о необходимости музыки в повседневной жизни.

## **Тема № 2**

**Тема:** Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений

**Методические указания:** обращать внимание обучающихся на составление плана рассказа о прослушанном произведении, делать акцент вначале на характере музыки, а затем на средства музыкальной выразительности.

**Домашнее задание:** составить устный рассказ о любимом музыкальном произведении по специальности.

## **Тема № 3**

**Тема:** Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра

**Методические указания:** обязательно использовать видеоряд во время занятий с обучающимися, чтобы развивалось их образное мышление и усиливалась мотивация к занятиям.

**Домашнее задание:** рисунки по мотивам прослушанной музыки.

## **Тема № 4**

**Тема:** Выразительные средства музыки: мелодия

**Методические указания:** преподаватель вместе с обучающимися движется от более простых и привычных средств музыкальной выразительности к менее привычным и знакомым, приучает запоминать детей новые понятия.

**Домашнее задание:** находить в нотах по специальности понравившиеся мелодии, подбирать по слуху любимые мелодии.

## **Тема № 5**

**Тема:** Гармония

**Методические указания:** связать понятия «гармония» и «мелодия».

**Домашнее задание:** уметь найти аккорды в предложенном нотном тексте.

## **Тема № 6 Тема:**

Лад

**Методические указания:** лад – как основа человеческого общения и звуков в музыке.

**Домашнее задание:** уметь определить лад и тональность исполняемого произведения.

### **Тема № 7 Тема:**

Промежуточная аттестация

**Методические указания:** закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами.

**Домашнее задание:** повторение пройденного в полугодии.

### **2 класс II полугодие (17 часов)**

### **Тема № 8 Тема:**

Ритм

**Методические указания:** продолжение развития музыкального мышления и речи у обучающихся. Преподаватель следит за последовательным изложением материала учащимися.

**Домашнее задание:** уметь простучать ритмический рисунок исполняемого произведения по специальности.

### **Тема № 9**

**Тема:** Регистр

**Методические указания:** связать понятие «регистр» с тембрами человеческих голосов.

**Домашнее задание:** сочинять и проигрывать мелодии в разных регистрах.

### **Тема № 10**

**Тема:** Тембр

**Методические указания:** преподаватель обращает внимание учащихся на разнообразие тембров в жизни и в музыке.

**Домашнее задание:** знать тембры мужских, женских и детских голосов.

### **Тема № 11**

**Тема:** Фактура

**Методические указания:** продолжение развития музыкального мышления и речи у обучающихся. Преподаватель следит за последовательным изложением материала учащимися.

**Домашнее задание:** уметь находить в нотах по специальности отдельные элементы фактуры.

### **Тема № 12**

**Тема:** Симфонический оркестр: состав по группам инструментов

**Методические указания:** усиление акцента на слуховой анализ прослушанной музыки обучающимися.

**Домашнее задание:** рисунки по мотивам прослушанной музыки.

### **Тема № 13**

**Тема:** Нотная запись оркестровых произведений. Партитура

**Методические указания:** мотивировать учащихся к запоминанию терминов на итальянском языке, на правильное произнесение слов и ударения в них

**Домашнее задание:** знать основные термины.

### **Тема № 14 Тема:**

Обозначение темпов

**Методические указания:** возможна работа с нотами учащихся по специальности.

**Домашнее задание:** найти в произведениях по специальности примеры на все виды темпов.

### **Тема № 15 Тема:**

Итоговая аттестация

**Методические указания:** развитие у обучающихся навыков письменного изложения своих мыслей; написание музыкальной викторины.

**Домашнее задание:** анализировать заданные на лето произведения по специальности. **3 класс**

### ***I полугодие (16 часов)***

### **Тема № 1**

**Тема:** Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые

**Методические указания:** преподаватель направляет внимание обучающихся на запоминание звучания различных тембров музыкальных инструментов, на составление устных и письменных рассказов о прослушанной музыке.

**Домашнее задание:** знать звуковысотный порядок изучаемых инструментов. Составить рассказ о прослушанной музыке.

## **Тема № 2**

**Тема:** Деревянные духовые инструменты

**Методические указания:** преподаватель обращает внимание учащихся на историю возникновения инструментов.

**Домашнее задание:** уметь пересказать историю легендарного музыканта Орфея.

## **Тема № 3**

**Тема:** Медные духовые инструменты

**Методические указания:** преподаватель обращает внимание учащихся на тембровые особенности этих инструментов.

**Домашнее задание:** знать инструменты духового оркестра.

## **Тема № 4**

**Тема:** Ударные инструменты

**Методические указания:** преподаватель обращает внимание учащихся на существование шумовых инструментов и инструментов с нотной записью.

**Домашнее задание:** знать шумовые ударные инструменты и ударные с нотной записью.

## **Тема № 5**

**Тема:** Народные инструменты

**Методические указания:** преподаватель рассказывает учащимся о большом разнообразии музыкальных инструментов.

**Домашнее задание:** знать инструменты народного оркестра.

## **Тема № 6**

**Тема:** Музыкальный образ: характер темы, её развитие

**Методические указания:** при прослушивание музыкального материала преподаватель должен приучать обучающихся к прослушиванию по нотам, помогать им ориентироваться в нотном тексте.

**Домашнее задание:** уметь охарактеризовать образный строй прослушанных произведений и произведений по специальности.

## **Тема № 7**

**Тема:** Музыкальная форма: цезура, мотив

**Методические указания:** преподаватель приучает детей работать со своими нотами по специальности (произведениями малых форм – пьесами, этюдами).

**Домашнее задание:** находить в нотах исполняемых произведений изучаемые музыкальные формы.

## **Тема № 8**

**Тема:** Музыкальная форма: фраза

**Методические указания:** преподаватель объясняет учащимся о связи фразировки с вокальной музыкой, с образным содержанием музыкального произведения.

**Домашнее задание:** уметь выделить фразы в предложенных песнях, нотах.

## **Тема № 9**

**Тема:** Музыкальная форма: предложение

**Методические указания:** преподаватель объясняет учащимся о связи музыки и речевых интонаций.

**Домашнее задание:** в нотах по сольфеджио уметь объяснить разницу между 1-м и 2-м предложениями.

## **Тема № 10**

**Тема:** Музыкальная форма: период

**Методические указания:** возможна работа на занятии с нотами учащихся по специальности.

**Домашнее задание:** сочинять мелодии в форме периода. Уметь находить период в предложенных нотах.

### Тема № 11

**Тема:** Промежуточная аттестация

**Методические указания:** преподаватель должен следить за логикой мышления детей, их устной и письменной речью, приучать обучающихся к работе с нотами своих произведений по специальности.

**Домашнее задание:** повторение пройденного в полугодии.

*3 класс II полугодие (17 часов)*

### Тема № 12

**Тема:** Музыкальная форма: простая 2-хчастная форма с репризой

**Методические указания:** преподаватель постоянно на каждом занятии должен вести опрос обучающихся, слушать и анализировать разнообразные музыкальные произведения.

**Домашнее задание:** уметь объяснить разницу между первым и вторым периодами.

### Тема № 13

**Тема:** Простая 2-х частная форма без репризы

**Методические указания:** ориентируясь на слуховое восприятие учащихся, преподаватель рассказывает им о структурных особенностях произведения.

**Домашнее задание:** в предложенных нотах уметь найти предложения, периоды.

### Тема № 14

**Тема:** Простая 3-х частная форма с репризой

**Методические указания:** преподаватель акцентирует внимание учащихся на повторности отдельных разделов музыкального произведения.

**Домашнее задание:** уметь проанализировать предложенное музыкальное произведение (из пройденных по специальности).

### Тема № 15

**Тема:** Простая 3-х частная форма без репризы

**Методические указания:** опираясь на свой слуховой опыт, школьники учатся структурировать музыкальное произведение.

**Домашнее задание:** знать изучаемый теоретический материал.

### **Тема № 16**

**Тема:** Вариации – классические

**Методические указания:** преподаватель учит школьников понимать сущность музыкального развития.

**Домашнее задание:** найти соответствующий пример в пройденных произведениях по специальности.

### **Тема № 17**

**Тема:** Музыкальная форма вариации (остинатные)

**Методические указания:** преподаватель обращает внимание на развитие музыкальной речи обучающихся, на умение их своевременно использовать необходимые музыкальные термины, совершенствует аналитические навыки детей.

**Домашнее задание:** в предложенных нотах уметь проследить все пройденные элементы музыкальной речи.

### **Тема № 18**

**Тема:** Рондо

**Методические указания:** преподаватель постоянно на каждом занятии должен вести опрос обучающихся, слушать и анализировать разнообразные музыкальные произведения.

**Домашнее задание:** уметь проследить сходство между рондо и строением песни.

### **Тема № 19**

**Тема:** Циклические формы: сюита

**Методические указания:** Закрепление навыков слухового анализа прослушанного произведения, преподаватель должен следить за устной и письменной речью детей, за логикой их мышления.

**Домашнее задание:** уметь назвать основные танцы из которых состоит классическая сюита.

## Тема № 20

**Тема:** Циклические формы: сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы

**Методические указания:** преподаватель обращает внимание на развитие музыкальной речи обучающихся, на умение их своевременно использовать необходимые музыкальные термины, совершенствует аналитические навыки детей.

**Домашнее задание:** знать основные термины по сонатной форме.

## Тема № 21

**Тема:** Итоговая аттестация

**Методические указания:** контрольное занятие, показывающее все приобретённые обучающимися навыки.

**Домашнее задание:** анализ предложенного музыкального произведения из летнего задания.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **Требования к промежуточной аттестации**

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>.</li> <li>- Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</li> </ul> <p>Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</p>

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкальнослуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра</i>.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкальнослуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнопластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслинию собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), створчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **6.1 Список методической литературы**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 5. 1996
6. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4.
9. Сост. Г. Науменко. М.,1986
10. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
11. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
12. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
14. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
15. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
16. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
17. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
18. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
19. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
20. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
22. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

23. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
24. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
25. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
26. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
27. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
28. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

### ***6.2 Учебная литература***

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007